

الجزء الثاني عشر من السنة الاولى

ثبوت الارض

وردت اليينا هذه الرسالة فادرجناها بمجروفها

جناب الاجلاء الكرام مولفي جريدة المنتطف المحترمين دام بقاءهم امين

ابدي اني بطلعتني في هذا اليوم المبارك على جريدتكم المدوحة جزء عاشر تاريخ اذار السنة الحاضرة
قرأت ما ذكرتم وروده من جناب الاجل وكيكم المحترم في مدينة مصر وتلخصه ان ثبوت الارض وعدم
دورانها هو مغلوط وفساد ديناً وعلماً وكنت اودحسم هذه القضية كيلا تتكرر خواطر البعض من
ايضاح الحقائق التي لا يستأنف منها الانسان حسب حدود لانها لا تخرج الحجة ولهذا وجدت ذاتي
ملتزماً ان ابادر بهذا الجواب راجياً من علائكم ادراجهُ بجريدة المنتطف الآتية بالخبر بمثابة غيره
وبحسب شروط الجرائد كما سبقت الاشارة عنه بجوالي المدرج بالعدد الثامن فاقول مستعيناً بالحق
القدير . اولاً نظراً لثبوت الارض وعدم دورانها فهذا نجده مدوناً في كتاب الفرقان العزيز بسور عديدة
منها في سورة الحجر قوله تعالى والارض مددناها والقينا فيها رواسي وفي سورة النحل وسخر لكم الليل
والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرٍ ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون (وفيها ايضاً) والقي في
الارض رواسي ان تميد بكم وفي سورة ابراهيم وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بامرٍ وسخر لكم الشمس والقمر
كل يجري الى اجلٍ مسمى . وجاء في سورة يس والشمس تجري على استقرها ذلك نفدبر العزيز العليم
والقمر قدرناه منازل حتى كادالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق
النهار وكل في فلكٍ يسبحون ويوجد في سورة الزمر وسخر الشمس والقمر كل يجري الى اجلٍ مسمى . هذا
واني اكتفي الآن بهذه الآيات الالامعة لمطابقتها ما بايدينا واما ان كان يوجد من يفسرها لغير وضاحتها
فلا يعنيني التعرض لهُ بل اكتفي باعتباري اياها بمثابة امثالها بالكتب الشريفة التي اوردت بعضها بجوالي
السابق المدرج بالجزء الثامن . ثانياً اذ كان الامر ضروري ان يكون امام اعيننا صورة الكلام الصحيح كما
رسم القديس بولس الرسول نحو تلميذه تيطس فيجب ان نفر بان دوران الارض المزعم به حديثاً ليس
متوطناً على الكتب المنزلة التي آياتها الالامعة غير قابلة للتفسير ولا التاويل لانه تعالى قال وهو صادق
وشهادته حق وهي تحكم الاطفال وحسنة لكونه جل ذكره بعد كمال الابداع نادى بان جميع ما صنعه
حسن جداً ورأى الله كل ما عمله فهو حسن جداً (تكوين) ويشهد بذلك قول الحكيم الجامع (٣) جميع

ما عمله الله فهو حسن وقد انسرّ فيما ابدعه وكذا يوكد (سيراخ ٣٩) وبولس يكتب محققاً ان كل خليفة
الله جيدة (١ تيموثاوس ٤) فادامت هي حسنة وجيدة وواضحة لفظاً ومعنى كما ورد ان ثبوت الارض قبل
خليفة النيرين الشمس والقمر وانها مؤسّسة وانها معلقة على لا شيء وان اعمدتها مؤسّسة وانها قائمة الى الابد
والشمس تشرق وتغرب وتسرع الى موضعها حيث تشرق واذا اشرقت هناك تذهب الى القبلة وتدور
الى الشمال تدور دائرة على الجميع وان لثبوت الارض وثبوت دوران الشمس والقمر اوقف الله العظيم
بطلبة يشوع لاقتضاء الحرب دورتها يوماً كاملاً حيث وقفنا في برجها وان الشمس تدور لحكم النهار
والقمر والكواكب لحكم الليل وانه لو كانت الارض تدور كيف غرق العالم باستمرار الطوفان اربعين
يوماً على وجه الارض وما هو وجه الارض الذي لبث متقبلاً لتهلّل السيل اربعين يوماً وهل ان
الطوفان شمل الذين على وجه الارض ولم يشمل غيرهم الآخرين . فلاجل هذه وغيرها لا التقليد الرسولي
ضاد ثبوت الارض ولا نموذج الكنيسة الرسولية المسكونية حيث في كل الاجيال الغابرة لا تجد في موضع
ما مطّلقاً لا في عليّة الكنيسة ولا في حدود المجامع المسكونية اثرأما بخصوص هذه القضية وبناءً على هذا
فالكنيسة الارثوذكسية التي هي عامود الحق وقاعدته (١ تيموثاوس ٣) تعتبر الوحي بحمد ما هو عليه
وبالايمان بما كما يدعوه بولس انه ثقة بما يرحى وايقان بما مور لا ترى (عبرانيين ١١) يعني ان مضمون
الايمان هو حقائق فائقة الطبيعة وحدود العقل البشري والقاعدة الاولى هي شهادة الله في الاعلان الالهي
وبهذا يمتاز عن افكار وشهادات الناس الذين زاغوا والتخلوا فاداً بحق واجب تعلم الكنيسة صوت
بولس ان كل ما كُتب كُتب لتعليمنا وتعلن منادية بما قاله ان في الكتاب المقدس ما يقتضي لكناية
الانسان حيث يخلص ولا يمكن ان يكون اعلان آخر يلاحظ الديانة (غلاطية ١) ثالثاً ان كانت
الشريعة ترسم الأنماط والحدود التي وضعها الآباء الاولون فكما بالحري ما اعلنه الوحي الالهي بصراحة اشهر
من شمس الظهيرة وغير قابل لتفسيرها البتة ولهذا بما انه سبحانه بحسب النعمة هو اب الانسان والكنيسة
بحسب رضاغة التعليم هي ام الانسان فهي تعظه مذكرة آياه وقتاً برشديه الذين كلوه بكلمة الله ان ينظر
الى نهاية سيرتهم ويتبل بالايمانهم (عبرانيين ١٣) وحيناً بالتيفظ اسهرروا وثبتوا في الايمان كونوا رجالاً
تقوا (١ كورنثي ١) وزمناً بالترقب اطلب اليكم ان تلاحظوا الذين يصنعون التفنقات والعثرات
خلافاً للتعليم الذي تعلموه واعرضوا عنهم (رومية ١٦) وللدوام انظروا ان لا يكون احد يسيبكم
بالفلسفة ويغورور باطل حسب تقليد الناس حسب اركان العالم وليس حسب اركان المسيح (كولوسي ٢)
والقدّيس الهامة بوضح معلناً ذلك (٢ بطرس ٢) ثالثاً واخيراً لكوني خادماً احقر في كنيسة المسيح المقدسة
وبحسب وظيفتي اجد ذاتي ملتزماً ان اوضح لانباء كنيسة ذلك حيث يوجد كثيرون منهم مشتركين
بحريّة المتكطف واثار الادهار وغيرها لكي لا يعتبروا ما يحدونه مدوناً على غير مطابقة الوحي والتعليم

القوم وب
الرسول
امام الله
وبحسب انهم
بن يخلص
وان لا ينس
كان معل
المتكطف
الباطلة
باطل
الموت
المضنوك
الارض
ينسب
من امتد
الايمان
سجانه
نحريراً في

القوم وبالحجة كل ما يتعلق بحجة هذا الدهر واني احسب ان عملي هذا هو الدين الاول علي كما احسبه
 الرسل القديسون (اعمال ٦) وبولس (١ كورنثي ٩) وبمكان آخر يعلن ايضاً مصرحاً اناشدك اذا
 امام الله العتيد ان يدن الاحياء الاموات اكرز بالكلمة اعكف على ذلك في وقت مناسب وغير مناسب
 ونج انتهر عظم بكل اناة وتعليم (١ تيموثاوس) وبرسالته نحو غلاطية يختم قايلاً من لا يعتني باهله ولا سيما
 بن يختص به فقد مجد الامانة وهو اشر من. كافر فكل ابن للكنيسة يلتزم الا يتجاوز ما تسلمته من الوحي
 وان لا ينسجم بتعاليم اخرى لان من ينسجم باعتقادات خارجية فهذا محكوم عليه كما يتضح (١ تيطس ٢) ولو
 كان معلماً اولاهوتياً من ذكرهم المنتطف بالحجز الثامن بعد نهاية خطابي المدرج به. ولهذا ارجو مولني
 المنتطف ومن يرثي ارائم بدوران الارض ان يعذروني ولم يعد لان كما اظن بالصواب محل للظنون
 الباطلة بنسبة ان نمسكي بالوحي العزيز هو مكابرة او قصد الشهرة لان افتخاري بالرب هو اعظم من
 اباطيل وامجاد العالم جميعه بما لا قياس له واني سنداً على ما ورد (سيراخ ٤) جاهد لاجل الحق حتى
 الموت والرب الاله يحارب لاجلك فلا اخشى المقاومين اذ ان مقاومهم ليست لشخصي الاحقر والاذل
 المضنوك من ابواق الشيوخوخة والامراض الكثيرة بل لآيات الكتاب المقدس التي لو كانت تشير لدوران
 الارض لكنت اعترفت حيث ليس فائدة خصوصية لي من ذلك ولا من تقيضه وما من احد يقدر ان
 ينسب ويثبت علي مقاومة او مضادة لجناب الكرام منشي المنتطف ولا لغيرهم حيث اني اجد ذاتي اول
 من امتدحهم وفرط علمهم واشتركت منه بمجزئين تشبيهاً وثقوبة لتقدم الوطن الذي حبه من فرائض
 الايمان ولا عنصاني بحجة فاني اكره كل ما من شأنه يجلب ضرراً عليه معنوياً او مادياً واختم بتوسلي لله
 سبحانه ان يرشدنا اجمعين لاتمام واجباتنا نحو جلال ذكره ونحو نفوسنا وقريننا موضحاً ذاتي

ارشيمندريتي الكرسي الانطاكي

تحريراً في ٢١ شباط و٥ من اذار سنة ١٨٧٧ في بيروت

غبرئيل جبارة مامور

بطريركي

اوراق البريد في اميركا

تم الاتفاق بين حكومة الولايات المتحدة في اميركا واحد المعامل ان يقدم لها ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
 من اوراق البريد. وذلك عدد يقتضي ثلاثة رجال لعدة في مدة تزيد على ستين سنة اذا اشتغل كل منهم
 بالعد عشر ساعات كل يوم وعد في كل دقيقة منها خمسين ورقة. ولو وضع طرف كل من تلك الاوراق
 ملاصقاً طرف الاخرى لاحاطت بخط الاستواء الارضي ثلاثاً (النشرة م.)

جوابنا على ثبوت الارض

لولا رغبتنا في المسألة لم نهمل ما ورد علينا ردًا على رسالة حضرة الارشمنديري ولولم نتيقن ان ما ادرجناه بعد رسالته في الجزء الثامن هو كل ما تحتمله رسالته من الرد ما تأخرنا عن اجابة الذين طلبوا منا الرد عليها. وما ادرجناه في الجزء العاشر من مقارنة الهيئة بالوارد في النصوص الشرعية لم نطلبه من سعادة وزير المعارف في الديار المصرية كما قال حضرة الارشمنديري وبلغنا عن لسانه بل انما كان تبرعًا من سعادته رغبة في نشر الحقائق ودحض الاباطيل. فيظهر من ذلك اننا لم تصرف الا بحسب اصول المسألة وانما ننضل الفوائد العمومية على صوالحنا الخصوصية ونود ان تكون هذه المرة نهاية المسئلة. واننا ولئن كان قد فرط من حضرت في حقنا ما فرط كسبه ابانا الى الكفر وادعائه علينا بتطويع الناس في الاباطيل ومقاومة الاقوال المتزلة فمعاذ الله ان ننسب اليه شيئًا من ذلك وحاشا ان نخطأ من كرامة الشنيخوخة وان نتهم غير منهج الآداب والشرف

ثم اننا لم نزلزومًا للتعرض للابحاث العلمية فان حضرت لم يستند هذه المرة الى "الشهادات الالامعة والبراهين الساطعة" التي اشار اليها في رده الاول بل اقتصر على ايراد الآيات المتزلة فرأينا نحن ايضا ان نخوض نحوه غير متجاوزين حدود جريدتنا ولا متعرضين لمسئلة مذهبية خلافية فنقول
اولًا. اننا ننكر على حضرت قوله ان آيات الكتب المتزلة لا تقبل التفسير ولا التاويل فان ذلك يخالف كل علم وحكم جرى عليه انبياء الله ورسله الكرام والعلماء والافاضل العظام ولولم تكن الكتب المتزلة تحتمل التفسير ما فتح منظرها بنفسه بابًا للتفسير وذلك لا يخفى عن حضرت ولا عن لمة معرفة بالكتب المتزلة ولا يحتاج الى تأييد بقول او مثل. اما التاويل فكالنفسير ولعله يتضح ما ياتي. كل يعلم ان المطر يتجار يصعد من الارض ويصير في الجو غيمًا ثم ينزل على الارض نطفًا. وقد جاء في سفر التكوين (ص ١٢٤٧) في وصف موسى للكلم للظوفان ان طاقات السماء انفتحت وكان المطر على الارض اربعين يومًا. آفي السماء طاقات اذا انفتحت نزل المطر واذا اغلقت انقطع وليس من السحب يتغدر المطر وهي تنشأ من مياه الارض. فكيف ينكر حضرت التاويل وماذا عساه ان يجيبنا عن ذلك اذ لم يجيبنا بان موسى عليه السلام انما كلم الناس بحسب مفهومهم فانهم كانوا يزعمون ان الجلد الازرق قبة جامدة فوقها ماء وفيها طاقات فاذا انفتحت نزل المطر واذا اغلقت انقطع ولذلك قال موسى النبي ما قاله. وقس عليه امثالا أخرى عديدة لو شئنا سردها لطال بنا الجال واعتدى المطالع الملل فكيف بما تقدم برهانا على جواز التاويل في الاقوال المتزلة بما يطابق الواقع. واذا ثبت التاويل

في انفجاج طافات السماء وتزول المطر منها فما المانع من ثبوته في الآيات التي يوم ظاهرها بدوران الشمس وثبوت الأرض إذ قصد الله لم يكن تعليم شعبه العلم والافلاك بل ان يوحى اليهم مشيئة فالغرض من الكتب المترلة ان توحى بها مشيئة الله لكل فرد من افراد البشر. أفيوحى ذلك بلسان اهل العلم والفلسفة او باللسان الشائع الذي يفهمه الخاصة والعامة معاً فاذا قيل بالشائع وهو الواجب لم يعد مانع من استعمال كتاباته والبحري على اصطلاحاته سواء طبقت الواقع او لم تطابقه

ثانياً. اذا جاز التاويل في النصوص الشرعية وثبت ان غاية الاقوال المترلة غاية روحية لا تعليم العلم لم تكن آية من جميع الآيات التي وردت حجة على التائيلين بثبوت الشمس ودوران الأرض واذا لم يسلم المعارضون بمجواز التفسير والتاويل حيث لا مانع فكيف يوفق بين الآيات التي اعترض علينا بها: قال حضرة الارشمنديري انه يتضح من سفر التكوين ان الأرض ثابتة والشمس متحركة وان اشعيا وارميا وداود وسليمان وايوب ويشوع قالوا بدوران الشمس وثبوت الأرض لقولهم باسط السموات وموسس الأرض وواضع اعمدها ومقرر قواعدها ومؤسسها على البحار وغير ذلك مما يؤخذ من رده الأول في الجزء الثامن. فان كان قول الانبياء الكرام ان الأرض مؤسسه على اعمدة وقواعد حقيقة لا مجازاً فكيف يقول ايوب الصديق انه يد الشمال على الخلاء ويعلق الأرض على لاشيء كما ذكر حضرة ايضاً. فيظهر من قول ايوب عليه السلام ان الأرض غير مؤسسه ولا اعمدة تحتمها ويظهر من قول غيره من الانبياء انها مؤسسه على اعمدة والخلاف بينهما ظاهر. فلو حللنا الكلام هنا على الحقيقة لكننا بقوله تعالى كما تكفر ان حسبنا قوله شرقت الشمس وغابت مطاباً للواقع حاله كونه مخالفاً له لان الواقع حق ومن المحال ان نكون من اهل الحق ونحن نسعى في هدم الحقائق. فعلياً بالتروى لثلاً نلقي بانفسنا الى ما نحاول الفرار منه. ومن الغريب ان حضرة الارشمنديري يعترض على دوران الأرض بالطوفان بانه لو دارت الأرض لم يمكن ان يتم الطوفان عليها ولا ان يغمر الماء وجهها ولم يكتف ان ذكره في الرد الأول حتى آيد في رده الثاني ايضاً مع انه لا فرق في الطوفان سواء دارت الأرض ام لم تدّر. والظاهر انه يحسب الأرض جسماً لا نهاية له في الكبر ولذلك يستغرب دورانها. واما من اطاع على اسط مبادئ الجغرافية فيدرك ذلك حتى الادراك. واغرب من ذلك ان نراه يقاوم اهل القرآن في اعتقادهم ويمانهم التفسير والتاويل بقوله انه ورد في سورة الحجر والأرض مددناها والقينا فيها رواس وفي سورة النحل والتي في الأرض رواسي ان تميد بكم وغير ذلك. فكأن الأرض اذا التي فيها رواسي تعجز عن الدوران وكأنه يقول ان السفينة لا تجري في الماء لان فيها سوارى رواسي او ان الفرس لا يركض لان على متنه فارساً ثابتاً. فلا حاجة الى التطويل في ذلك لثلاً يمل مطالعونا الكرام فان أكثرهم من مذهبا وليس مذهبا فقط بل مذهب العالم اجمع ايضاً. غير أننا لا نحب ان نتهى هذه المسئلة ونقتلص من هذه المسئلة قبل

ان نذكر شيئاً مما طرأ على اصحاب هذا المذهب في اثناء نموه وامتداده
 ثالثاً. لا يظن حضرة الارشمنديري انه أول من قاوم هذا المذهب ونسب اهله الى الكفر
 والضلال فقد قام من قبله كثيرون من اصحاب العلم والاعتدال وصاروا الحق ازمناً حتى حصص
 الحق فاذعنوا مصدقين. وقد جاء في تواريخ القدماء وتداوله علماء الهيئة ورواة اخبار العلماء ان
 ارسترخس الفيلسوف الصاموسي علم بدوران الارض قبل المسيح ٢٨٠ سنة فانهوه بالكفر وان كليانس
 الفيلسوف الاسوسي علم به بعده بعشرين سنة فاشتكى عليه بالكفر ايضاً ولم يكن حينئذ انجيل ولا قرآن.
 ولما قام العرب انحاز بعض فلاسفتهم اليه. ولم يزل حياً على ضعف زماناً حتى تلاشى ثم احياء الفيلسوف
 كوبرنيكوس فنسب اليه ولذلك اتهمه علماء زمانه وارباب الديانة بالهرطقة وحرمو كتابه واضطهدوا
 الفيلسوف غالبيو الشهير اضطهاداً عظيماً مجرد اعتقاده به حتى حصص الحق ثانية وزهق الباطل
 فانقلب المضطهدون من اضطهاد هذا الراي الى تعليمه والحماة عنه وتاكداً عدم مخالفتهم للكتب المتزلة.
 وقد جرى عليه علماء المسلمين كما ظهر في الجزء العاشر وسلمت به كل الطوائف النصرانية حتى طائفة
 الروم الارثوذكسين التي يقول حضرة الارشمنديري انه يدافع عن معتقدها في مناقضتة. فلو علم
 بطاكتها وعلمائها ان حضرة بنفي عنهم ويحذر الرعية من الانقياد اليه وينهم اهله بانهم يناقضون
 الاقوال المتزلة لاقبلوه بغير الرضى جزاء اتعايه فانهم من اهله وما يقال عن غيرهم يقال عنهم. والشاهد
 على كون طائفة الروم تعتقد بدوران الارض ان المدرسة المصلية (في القدس الشريف) التي يتعلم بها
 شبان هذه الطائفة اللاهوت والعلوم الدينية تعلم به ولا جرم ان ابن اخيه وواعظ كنيسة هنا قد تعلم هذا
 المذهب فيها فليساله. وان لم يكن ذلك حجة عليه فليظن الى مدارس اثينا وسائر المدارس اليونانية فانها
 تعلم اولادها هذا التعليم وكل اكليروسها من مطارنة وخوارنة ورهبان يتعلمونه ايضاً ويعلمونه لغيرهم. ولولا
 ضيق المقام لاوردنا لاقوال رئيس مرصد اثينا في ذلك فانه حجة لا ترد. وان لم يكن ذلك ايضاً فيها
 مدارس روسيا ومراصدها وعلماءها ومعلميها واكليروسها اجمعين يشهدون معنا ويذهبون مذهبنا وهم
 حجة قاطعة عليه وكتباهم ظاهرة لا مناص منها. وان لم يقتعه ذلك كله فليشرفنا ونحن نرى دوران
 الارض عياناً بفجارب العلماء. فليته قبل ان حذر اولاد طائفتهم من آثار الادهار والمتطف وغيرها
 نذكر ان اكثر الكتب العلمية تحوي تلك الاقوال وان علماء طائفتهم انفسهم يستندونها وان حمل الناس
 على تركها آفة من آفات النجاس وان نسب اهله الى الكفر نسب اولاد طائفتهم اليه ايضاً وان ما قاله
 آثار الادهار ولا يزال المتطف بقوله انما اقتطف من غمار اتعاب اهل العلم والجد السارين في هدى
 الكتاب ونور الحق والعقل. هذا وأنا طلبة من حضرة غير مرة اهل الكتابات التي ارسلها اليها فآتي
 الا ادراجها فهو المطالب بها والمطالع الحكم عليها والله حسبنا وهو نعم الوكيل

هو
الى الاج
والطرق
مسام واذ
اما
والتوتيا
وعند ما
رملية
والله
بزج احد
من التوتيا

في
القصى
ويصنع به
كلها بسمي
للصقل ك
الموجودة

النحاس الاصفر

هو مزيج سبعين جزءاً من النحاس الاحمر وثلاثين من التوتيا فاذا قُلّت التوتيا ضرب لون المزيج الى الاحمرار واذا كثرت فالى الاصفرار او الى البياض وكلما قلت التوتيا زادت قابلية المزيج للسحب والتطرق ولا يسحب شريطاً ولا يرقُ صفائح الا اذا كان حامياً ويزوب بسهولة واذا برد لا تكون فيه مسام واذا اضيف اليه جزء في المئة من الرصاص يسهل بردهُ والعَلَى على المخرطة

اما الطرق المستعملة لعل النحاس الاصفر فكثيرة اشهرها ان تُصَدّ طبقات متوالية من النحاس والتوتيا في بونقة كبيرة من الدلغان الناري او الكرافيت وتغطى بطبقة سميكة من الفحم وتوضع في انون وعند ما يذوب المزيج يسكب في قوالب من المرمر الازرق مبطنة بالدلغان وزيل البقر او في قوالب رملية

وللنحاس الاصفر تنوعات كثيرة مبنية على نسبة النحاس الى التوتيا منها الذهب الدنيركي ويصنع بمزج احد عشر جزءاً من النحاس وجزءين من التوتيا. والنحاس الابيض بمزج ٥٥ جزءاً من النحاس و٤٥ من التوتيا. ونحاس الازرار بمزج ٢٠ جزءاً من النحاس و٨٠ من التوتيا

الفضة الجرمانية او الارجتان

هي مزيج من النحاس والنكل والتوتيا ايض كالفضة ثقلة النوعي ٨٥ قابل للصقل الى الدرجة القصوى وكان معروفاً عند الصينيين من عهد قديم جداً ولم يستعمل في اوروپا الا من نحو ثلاثين سنة. ويصنع بوضع قطع صغيرة من النحاس والنكل والتوتيا في بونقة بوضع النحاس اسفلها واعلاها وتغطى كلها بمسحوق الفحم وتصهر وعند ما تذوب تحرك جيداً بقضيب من الحديد. وبما ان هذا المزيج قابل للصقل كالفضة ولا يفعل به الخل والحوامض بسرعة تصنع منه الملاعق والشوكات. وهالك نسبة المواد الموجودة في الفضة الجرمانية بعضها الى بعض

نحاس	من ٥٠ جزءاً الى ٦٦ جزءاً
توتيا	" ١٩ " ٢١
نكل	" ١٢ " ١٧٥

الحشرات المضرّة وعلاجها

ذباب الخيل * هو انواع كثيرة منها نوع اسود كبير ونوع صغير لامع العينين وهو النعر ونوع مفرط الجسم وهو الذباب المشهور

العلاج يراجع ما قلناه في الجزء الثالث صفحة ٧١ ولا باس من اضافة الصبر والكواسيا الى ما قلناه هناك. ومن اضاده ايضا الزيت الاميركاني وروح التريتينا وماء التبغ: فقبل به خرقة وتمسح الاماكن التي يتجمع عليها الذباب

ذباب الخيل المعدي * هو نوع آخر من الذباب يبيض على ظهور الخيل وارجلها فتحكه فيها وتبتلعه فيصير في بطنها دودا ويلقى بمجدران المعدة متى بلغ اشدّه يفلت ويخرج من الثرى ويفرز في الارض ثم يستعمل فراشا اي ذبابا ويبيض على الخيل وهلم جرا متى كانت الديان في المعدة تؤذي الخيل كثيرا وقد نمتها

العلاج * لم يقف المدققون على علاج اكيد لاجراج هذه الديان من المعدة ولكن اتفق اكثرهم على ان منعها عن للدخول الى المعدة من افضل ما يتقى به شرها ويتم ذلك بنزع البيض عن الشعر بنقص او بالقسل وهو يظهر جليا على الخيل الدهاء ولا تعسر رؤيته على غيرها الا ان المعتنين بتربية الدواب يستعملون طرقا كثيرة لاجراج الديان من المعدة منها اسقاء الخيل دبسا ولبنّا ثم مسهلا قويا زجّا ان الديان تترك جدران المعدة حيا باكل الدبس فياتنها المسهل ويجعل خروجها. ومنها فصد الخيل في فمها وتركها تبلى الدم. ومنها اطعامها مصارين الدجاج ولحما نيئا الى غير ذلك ومدح بعضهم اطعامها ملحاً مرة كل اسبوع ولا يخلو ذلك من فائدة لان الملح من اضداد الدود. قال الدكتور برنشر اذا اطعمت الدواب ورق الازدرخت (الزرنخت) وبزرة تسلم من هذه الديان. ولورق الازدرخت فائدة اخرى في منع العث عن الثياب. وقال ايضا اذا اغلى نصف مد من بزر الازدرخت بعشرين رطلا من الماء وترك فيه يومين ورش منه على البساتين يجنبها كثير من الحشرات وقال ايضا ان زرع هذا الشجر في المراعي وامام الاصطبلات لعادة حميدة جدا

الذبان * وهي اشهر من ان تذكر

العلاج * بما ان الذبان تنمو بين الاوساخ والافذار فعلاجها الاول النظافة التامة ولا سيما في المطابخ والكُف وغيرها وذر الكلس الناعم في كل مكان يظن انها تنمو فيه. واذا اضيف شراب اودبس الى مغلي الكواسيا تحوم عليه فتسكرو وتموت او تنفج وتُحرق او تُنلس. قيل اذا ذر كلوريد الكلس في الكُف والمعالف يميت دود الذبان فلا تنكاثر. وتستعمل وسائط كثيرة للملاشة الذبان واكثر العقاقير

المستعملة فيها يدخل في تركيبها الزرنخ وهو سام جداً فلا يمدح استعمالها لئلا يأكلها الاولاد الصغار غلطاً
او تقع الذباب بعد ان تاكل منها في الطعام او يأكلها الدجاج

ذباب الجروح * هو ذباب كبير يبيض في جروح الانسان والحيوان فتدود

العلاج * النظافة ودهن الجروح بمخلول خفيف من الحامض الكربوليك او عصير التبغ

ذباب اللحم المعروف بذبان النج * لا علاج له سوى الاحتفاظ منه اما وضع اللحم في قفص من
الشريط فلا يمنع من ان يبيض فيه لانه اذا راي نفسه عاجزاً عن التوصل الى اللحم يصعد الى ما فوقه
ويرمي بيضة من ثوب الشريط فيقع عليه

البراغيث * عدوها بعضهم من الحشرات غير المخنقة والاكثر على انها من المخنقة بداعي ان اجتمعا
استعالت حراشف

العلاج * افضل علاج لها النظافة وذر الكلس في الاماكن التي تتولد فيها. واذا تكاثرت في
الكلاب وغيرها من الحيوانات الداجنة تغسل بماء التبغ. ويقال ان زهر البايونج يطرد البراغيث
والمسحوق الفارسي وهو مسحوق عشبة يسكرها برائحته. قيل وللبايونج والافحوان هذه الخاصة ايضاً

فوائد صناعية

من قلم الخواجه انطون نوفل

ملاط للآنية الخزفية والزجاجية وغيرها * خذ من الكلس وزيت التريتينا والجبن الطري اجزاء
متساوية وامسحها وامزجها جيداً وادهن بها حافات الاناء المكسور وضم بعضها الى بعض فعندما يجف
الدهان عليها تلتصق التصاقاً قوياً

ملاط آخر * يؤخذ زلال البيض وجبن طري وكلس ويمزج الجميع جيداً ويلط به كالسابق
ملاط آخر * يصنع بسحق شقفة من الفخار الصيني ناعماً ويضاف اليها زلال البيض والكلس
واسطة لابقاء السلاح بلمعانه الاصلي * تذاب قطعة من الشب الابيض (كبريتات الالمينيوم
والهوتاسا) في خل قوي وتغط بها اسفنجة وتترك بها الاسلحة

حبر ذهبي لا ذهب فيه * يؤخذ ٢١ كراماً من الرمح (طعم الفار) و٢١ كراماً من مسحوق البلور
الناعم ويمزجان مزجاً جيداً ويضاف اليهما زلال خمس بيضات اوست واذا كان جامداً لا يجري على
القرطاس يضاف اليه قليل من الماء الفاتر

حبر فضي لا فضة فيه * يؤخذ ٢١ كراماً من مسحوق القصدير و٦٠ كراماً من الزئبق وقدر كاف
من ماء الصغ ويمزج الجميع معاً في صدفة كبيرة مزجاً جيداً حتى لا تعود تظهر كريات الزئبق

حبر ذهبي فيه ذهب * توضع برادة الذهب الناعمة في زيت العرعر وبعد ثلاثة ايام يكتب به
حبر فضي فيه فضة * توضع برادة الفضة الناعمة في زيت العرعر وبعد ثلاثة ايام يكتب به
المتقطف * انثالا تكفل صحة ما تقدم

الفل الايض

لو كانت حكمة الحيوان موقوفة على حذقه في بناء مساكنه ودقة نظره سيف حسن هندستها وانماها
لكانت الحشرات احكم الخلق لبراعتها في صناعتها وضبطها في اعمالها ولكن الفل الايض شيخها لغريزته
العجيبة وصناعتها الغريبة وعظم اقتداره ورحب دياره

نريد بالفل الايض صنفاً من الذباب لا من الفل يعيش في الاقاليم الحارة ولا سيما في افريقية
ويبي قرى واسعة ذات منازل كبيرة عالية تشبه القرى التي يبنها سودان تلك البلاد فاذا مر بها
الغريب وكانت المساكن كثيرة ظنها مساكن للبشر لان بيوت الناس هناك قد تكون اصغر منها . وهي
اما مخروطية الشكل او مقبية واسعة من اسفلها عرضها ثلاثون قدماً ونيف عند قاعدتها وعلوها
عشرون قدماً واكثر مزينة بابرار وعلالي كما ترين ابنية البشر بالمنازل والمآذن والصوامع ومعقودة من
الداخل عنداً كبيراً ومفصلة طبقات وغرفاً ودهاليز وقاعات لسكنى ملوكه وجنوده وفعلائه ولترية
اولاده وذخر طعامه

وكلة يجري على نسق واحد في بناء منازلها وترتيبها حسب السليقة التي وضعها فيه البارئ تعالى فيبي
في اسفل المنزل قاعة واسعة حسنة المنظر متقنة البناء معقدة السقف ويجعلها قصراً للملك وملكوته . ثم
يبي حولها غرفاً كثيرة معقدة السقف متصلة بعضها ببعض ويجعلها مساكن لاتباع الملك والملكة من
رؤساء وقواد وجنود وخدم وحشم . ثم يبي ايضاً حول هذه الغرف غرفاً اخرى كثيرة جداً متصلة بعضها
ببعض بداليز وممتدة الى كل جانب من المنزل ومتراكمة في طبقات بعضها فوق بعض حتى تبلغ علو
ثلاثي المنزل او ثلاثة ارباعه ويجعلها مساكن لما يقفس جديداً من اولاده ومواقع لوضع البيض الذي
تبيضه الملكة ومخازن لحزن الصمغ وعصارات الاشجار التي يقتات بها . ثم يبي في اعلى المنزل قاعة
اخرى فسيحة فوق قصر الملكة ذات عقود مرتكزة على قناطر ويجعل بناءها بحيث لا ينفذ الماء في
سقفها ولا في ارضها ولا يثبت فيها بل ينصب منها اذا اتفق نزولها اليها وبذلك يحفظ منازلها من خطر
الماء . ويجحر سراديب واسعة تحت الارض عمقها اربع اقدام وطولها مئة ذراع واكثر ويجعل الطين من
ترابها ويخزن فيها غنائمها والطين الذي يجلبه حسن الى الغاية يتصلب جداً اذا جف حتى يصير
كالحجر صلابته ومثاقه

وأهل كل منزل ثلاثة اصناف فالصنف الأول فعلة وهي أكثر من البقية عدداً وأصغر منها جهةً وعليها بناء المنزل وترميم ما يتخرب منه وجمع الزاد وخزنه وخدمة الملكة ونقل بيضها الى الغرف الخاصة وملاحظة فقسها والاعتناء بالصغار والاعجاب في امرها انها تفعل كل هذه الاعمال وهي عمياء لا تبصر . والصنف الثاني جنود وهي ايضاً لا تبصر وأقل عدداً من الفعلة ولكنها أكبر منها جهةً ولها رؤوس كبيرة وأحناك طويلة قوية وهي تخلق للحرب وتعيش لها . وعليها حماية المنزل وحراسة الملكة وهي شديدة الحرب والكفاح لا ترتد عن عدوها الأظافرة ولو بادت عن آخرها ولا تدخل ولا تخرج إلا منقطة ولها رقب وصفوف . ومنها حراس تحرس ابواب قصر الملكة وحراس الغرف وسائر اقسام المنزل . والصنف الثالث ذكور وإناث ومنها الملك والمملكة وهي حشرات منجحة فاذا فقس في منزل خرجت منه أفواجاً وذهبت تبني منازل جديدة

وإذا اتفق أن هاجم المنزل عدو فنفذ الفعلة وتلجى الى داخل المنزل لانها لا تستطيع القتال وتخرج الجنود وتكافح كفاحاً شديداً مستتلة وتفرز أحناكها في يدي ورجلي ولا تخرجها ولو مزقت أرباً أرباً . ثم بعد الفعلة الى جبل الطين وترميم ما يتخرب من المنزل ومع انها عمياء وتفعل معاً ربوات فلا يعيق بعضها بعضاً عن العمل ولا ترتبك البنية في حركاتها

وأما كيفية استيطانها الأرض فهي أنه يجول ثلاث أو أربع من الفعلة طالبة ذكراً وإناثاً فإذا وجدتهما أمسكنها واسكنتهما في قصر صغير تبنيه لها وعاملتها بالاحكام والالطف ألا انها لا تسمح لها بالخروج مطلقاً . فكانها ملكان من ملوك الأرض الذين يشترى السودد بجرينهم ولا يستون على عرش الملك إلا بوضع نير الرق على أعناقهم . ومتى استقرت الحال للمملكة تنمو نمواً متسارعاً حتى تصبح على ما يقال قدر عشرين ألف غلة من الفعلة فتهدم الفعلة القصر وتبني لها قصراً أكبر وهو المار وصفة فتبيض فيه بيضاً كثيراً على معدل ثمانين ألف بيضة في اليوم فتنتقل الفعلة البيض الى الغرف حيث ينقب بعضها عن جنود وبعضها عن فعلة ويكون هنان اعميان بلا اخفجة كما تقدم وبعضها عن غل ذي اخفجة وهو الذكور والإناث فطير هذه في الفلوات وتبني مساكن جديدة ولا تلبث ان تلقي عنها اخفجتها حتى يسقط عليها الخفاش والطير والزحافات وأهل هاتيك النواحي فانهم يحجمون أكلها ولا يقون منها غير القليل ولولا ذلك لكانت جمل الأرض وملاّت الأرض وخرّبت الحنول وانلفت المزروعات لانها كبيرة الضرر سريعة التخريب اذا سكنت في بلاد تخربت اشجارها وأراضيها ولا سيما ما كان في جوارها . وقد وصل بعضها في السفن الى اسبانيا وجنوبي فرنسا ففعل فيها فعلاً متكرراً والناس يخشون منها كثيراً هناك على اراضيهم

فاذا اعتبرنا اقدام هذه الحشرات وكال نظامها ودقة عملها وكبر مساكنها لم يسعنا إلا ان نهتف

قائلين عجيبة هي اعمالك يا رب كلها بحكمة صنعت . ولا سيما انها صغيرة الحجم على عظم افعالها فان القلة لا تزيد عن ربع القيراط طولاً . فلو فرض انها كبرت حتى صارت قدر الانسان وان ابنيها كبرت بنسبة كبرها لكانت اهرام مصر واعظم ابنة العالم في جنب ابنيها كالآلة الصغيرة بجانب الجبل الكبير

التلغراف

عد القدماء عجائب الدنيا سبعة واطنبوا في تعظيمها ولا ريب في انها من اعجب ما فعله البشر في الازمنة السالفة ولكن ابن هي من الآلة البخارية التي يخاض بها غياص البحر وتسلق المنازل وتجمع الاعمال من كبيرة وصغيرة على غاية ما يكون من السرعة والاتقان . ابن هي من تصوير الشمس الذي بات عنده ذكر رفائيل وميخائيل اشهر المصورين نسباً منسياً . ابن هي من التلغراف الكهربائي الذي يسير باقوال البشر من اقضاء الارض الى اقضاءها في اقل من طرفة عين . لا جرم ان الانسان لم يخفق شيئاً بل استعمل القوى الطبيعية التي خولها اياها البارئ تعالى فانصل بها الى ما لو تجلّى امام فلاسفة الازمنة الغابرة لخالوا صانعة الهما . ومن هم الذين فعلوا ذلك من هم الذين اوصلوا العمران الى حالته الحاضرة . هم اناس لم يفسدوا العالم حقوقهم مع انهم من عامة الناس بل احتفل بذكرهم واقام لهم الانصاب والتماثيل كما اقامها لذكر اشهر الابطال ولسوف يزيد اكرامهم بازدياد العلم والمعرفة

التلغراف ومعناه الكتابة عن بعد كان مستعملاً من عهد قديم جداً بعلامات وإشارات متفق عليها يراها الناس عن بعد فيعرفون الأغراض الموضوعة لها . ولم يقتصر استعمالها على الأمم المتقدمة بل كان شائعاً بين القبائل المتوحشة أيضاً . واشهر العلامات المستعملة لذلك واقدّمها الرايات في النهار والنيران في الليل . وقد اتصلوا بها في القرن الماضي الى درجة عالية من الاتقان الا ان استعمالها كان محصوراً في مصالح الدول وكانت أيضاً عرضة للخطأ وخصوصاً حينما يتكاثر الضباب . حكى الله لما كان ولنتون القائد الانكليزي في اسبانيا بعث الى انكليترا خبراً بهذه العلامات يقول فيو ولنتون غلب العدو فباتت كل علامات الكلمة الاولى والثانية ثم خيم الضباب فلم تر علامات الكلمة الثالثة فكان الخبر ولنتون غلب . فقلقت افكار الدولة ونشأ عن ذلك اضطراب عظيم استمر بضع ساعات الى ان انتشعت الضباب عن العلامات فاذا بها ولنتون غلب العدو . وما زال العلماء باذنين جهدهم في اتقان تلك التلغرافات الى ان برغت شمس التلغراف الكهربائي فاخضعت تلك العجائب واشترك الناس اجمع بفوائد آلة عجيز قلم البليغ عن القيام بوصف المنافع التي نالها العالم منها . على ان نور هذا الاختراع العظيم لم يشرق بغتة بل جاء من حيز العدم الى الوجود تدريجاً كغيره من الاختراعات على ما يظهر من هذه النبذة فانا سنستنبه فيها منذ برغت الشعاع الاولى منه الى ان صار بدرّاً كاملاً

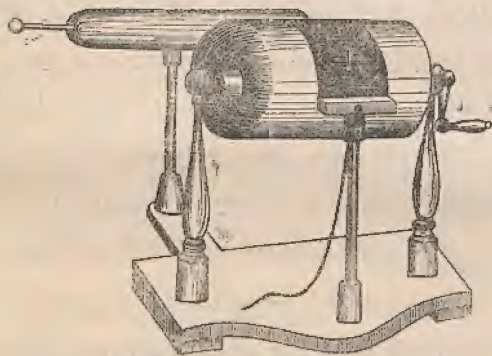
جاء في كتب الاخبار ان ثاليس المليتي الشهير الذي كان قبل المسيح بست مئة سنة عرف ان الكهرباء اذا فركت تجذب اليها الاجسام الخفيفة كالخيوط والهباء وما اشبه وانه عُرِف في نحو ذلك الوقت ان لبعض انواع الحديد خاصّة جذب الحديد وسمي الحديد الجاذب مغنطيساً نسبة الى مدينة



مغنيسيا التي وجد بقربها . ترى في الشكل الاول صورة قطعة مغنطيس جاذبة براءة الحديد والبرادة على طرفيها كالشعر . ولا نعلم اذا كان القدماء عرفوا من خصائص

الشكل ١

الكهرباء والمغنطيس اكثر من ذلك وجل ما تعلم انه حتى الجيل السادس عشر لم يكن يعرف سوى ان الكهرباء تجذب الاجسام الخفيفة اذا فركت والمغنطيس يجذب الحديد ويجه الى الشمال والجنوب . وفي الجيل السادس عشر وما بعده اخذت شمس المعرفة والبحرية تشرق في افطار اوربا فقام كلبرت الانكليزي وكتب كتاباً في المغنطيس والكهرباء مبنياً على امتحاناته . وعُرِف حينئذ ان خاصّة الجذب لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع الاحمر وكل المواد الراتنجية . وفي سنة ١٦٧٠ اصطنع التيلسوف اثنوفن كركي التلساوي آلة من الكبريت ل اظهار الكهربائية وهي كرة



الشكل ٢

من الكبريت تدور على محورها بدولاب . ثم أبدلت كرة الكبريت باسطوانة او قرص من الزجاج وصُنعت منها آلات كثيرة جداً انفتحت عليها اموال لا تحصى بقصد جمع مقدار عظيم من الكهربائية والبحث فيه . وفي الشكل الثاني صورة آلة منها . وبعد البحث المدقق وجد ان الكهرباء على نوعين نوع يظهر على الزجاج ويسمى الكهربائية الزجاجية او الموجبة ونوع يظهر على الراتنج ويسمى الكهربائية الراتنجية او السالبة وان كلاهما يجذب نقيضه ويدفع مثيله وان الكهرباء توجد في جميع المواد وان

من المواد ما يصلح لنقل الكهرباء وتسمى موصلًا ومنها ما لا يصلح وتسمى فاصلًا او غير موصل. ومن
الاول المعادن والحيوان والنبات ومن الثاني الزجاج والراتنج والشع والزيت والحرير. وتسمى هذه
الكهربائية كهربائية الفرق تمييزًا لها عن نوع آخر سيأتي بيانه. هذه هي الدرجة الاولى من اختراع التلغراف
ولا يخفى ان للكهربائية افعالًا يعرف بها وجودها فمن هذه الافعال جذب الاجسام الخفيفة كما

تقدم وهو الاجسام الحيوانية وتريق الاجسام الخفيفة المكهربة من نوع واحد وخروج نور مصحوب بصوت
وغير ذلك. وفي سنة ١٧٢٩ اكتشف مسيوله موتيه ان افعال الكهرباء هذه تتجاز على شريط موصل
في برهة قصيرة جدًا لانه جعل الهزّة الكهربائية تتجاز من مكان الى آخر على شريط طوله



٦٠٠ قدم في اقل من ربع ثانية. وفي سنة ١٧٤٦ اكتشف الاستاذ كوننوس بمدرسة
لندن ما اقتاده الى عمل التنبية الليدنية التي يحفظ فيها السيل الكهربائي مدة طويلة وفي
الشكل الثالث صورة هذه التنبية

قلنا سابقًا ان له موتيه اكتشف ان الكهرباء تسير على شريط طويل جدًا بسرعة
فائقة ولا يخفى انه لا يظهر فعل الكهرباء ما لم يصر اتصال بين الموجبة والسالبة فلذلك الشكل ٣
يتقضى لظاهر الفعل الكهربائي شريطان احدهما يتصل بالسالبة والاخر بالموجبة. وفي سنة ١٧٤٧
اكتشف الدكتور وطسن الانكليزي ان الارض والماء صالحان لايصال الكهرباء وانه يمكن استخدامها
عوضًا عن احد الشريطين الموصلين للكهربائية فقد تلغرافًا في لندن طوله ١٠٥٠ قدم مستعملًا فيه
شريطًا واحدًا قائمًا على اعمدة وكل النائرة الكهربائية بالارض كما يشاهد في التلغراف المستعمل الآن الا
انه استعمل كهربائية الفرق التي لم يكن معروفًا غيرها وهي قصيرة الاقامة لا تدوم الا برهة يسيرة ولو
جمعت في التنبية الليدنية. لاجرم ان اكتشاف هذا الفاضل معتبر جدًا في التلغراف الا انه لو قننت
الاكتشافات عنده لم يبلغ الناس الغاية المطلوبة كما سيبين في غير هذا المكان

الجروح

يختلف الجرح عن الرض بوجود قطع في الجلد وهو المعروف عند اطباء بتفريق الاتصال. وتديره
اولًا بقطع النزف ثم تنظيف الجرح ما يكون قد دخله من التراب وغيره. اما قطع النزف فيتم غالبًا
برفع القسم الجروح ووضع الماء البارد عليه وضغطه باستنجية ولكن ان كان جرح شريان وكان النزف
شاقًا فتستعمل الوسائط المذكورة في الكلام على النزف. وينظف الجرح بسكب الماء البارد عليه او بالاستنجية
ثم تضم شفتاه وتثبتان بقطع من المشع ان كان الجرح صغيرًا او بخاططان بالبرة ان كان كبيرًا. وتوضع عليه
بعد اليوم الثالث خرق مبلولة بالحامض الكربوليك والماء (درهم ٢ من الحامض لثلاثة درهم ماء) وتغير
مرارًا في اليوم

في اصل الانسان

لجناب الفاضل المعلم رزق الله البرباري

مذهب داروين * ذكرنا في النبعة الماضية قول الكتاب المقدس في اصل الانسان وقول الفلاسفة القدماء وقول بعض الفلاسفة المحدثين وقد اردنا الآن ان نذكر مذهب داروين احدث هذه المذاهب ونبين الاعتراضات التي اعترضت عليه والدواعي الموجبة لرفضه وابطلوه فنقول .

ان العلامة كارلوس داروين رجل واسع المعرفة دقيق الملاحظة بارع في الوصف معروف بالاخلاص والاستقامة يعد من اشهر علماء الطبقة الاولى بين الطبيعيين ومذهبه عظيم الاعبار وشديد التأثير في اهل هذا العصر وهو ان اصل كل الاختلافات التي في النبات والحيوان هو الاسباب الطبيعية المحضة بفعلها الدائم على غادي الاجيال كما يظهر من كلامه في كتابه المسمى اصل الانواع قال اني اعتقد ان الحيوان لم يتناسل من اكثر من اربعة او خمسة اجناد او اصول وكذا النبات وربما كانت اصول النبات اقل وقال ايضا في تلك الصفحة عينها والمشابهة تحلي على ان اعتقد اكثر من ذلك وهو ان كل الحيوانات والنباتات متسلسلة من اصل واحد الى ان يقول ويمكن ان يكون كل ما عاش على الارض من حيوان ونبات قد تسلسل من هيئة واحدة اصلية انتمى . والاختلاف الجوهري بين مذهب ومذهب من تقدمه هوانه يفرض وجود الحياة مسلماً به ويبنى احكامه عليه بدون ان يتعرض لتعليل الحياة واصولها وذلك يستلزم تسليمه بوجود خالق . واما هم فينكرون الحياة ويسلمون بوجود الهيولى الميتة ويحاولون ان يعللوا اصل الحياة باسباب طبيعية بدون ان يتعرضوا لتعليل اصل الهيولى ووجه الاتفاق بينهم هوان كل الاختلافات التي بين الحيوان والنبات انما حصلت عن اسباب طبيعية بدون ان تتداخل قوة مدركة في اصلها

فالمذهب اللارويني يتضمن هذه المبادئ وهي . اولاً . ان الشيء بلد نظيره وبعبارة اخرى ان ناموس التسلسل وراثي فالولد يكون كابي والشيء كمولده او متخيه من حيوان ونبات . وثانياً . انه وان يكن الولد كوالده في كل الامور الجهورية الا انه يفرق عنه في امور متفاوتة عددًا بحسب ناموس الاختلاف . فقد يكون اختلافه عنه حراً^(١) فيصير فيه المولود اضعف من الوالد وقد يكن غير معتبر فيبقى فيه المولود مساوياً لوالده وقد يكون مقدماً فيتنقوى فيه المولود عن والده في حارسه وظائفه ويرتقي النوع . وثالثاً . ان تزايد الحيوان والنبات متسارع كالنسبة الهندسية في الحساب فيزيدان في الكثرة عما يكنهما من وسائط التغذية ولذلك فلا بد من ان يكون بين كل فرد من افرادها مجاهدة دائمة وسباق لاكتساب

(١) المخرص القصاد في البدن وفي المذهب وفي العقل والكمال والقيم والاعياء

المعيشة وحفظ الحياة . ورابعاً . لما كان لا يفرز بالعقلية في هذه المجاهدة إلا الأقوى بنيةً ولا كل مناسبة كانت الافراد التي نظراً عليها اختلافات الضعف بالتولد تغير تدريجاً عن القيام بمعيشتها والتي نظراً عليها اختلافات الذنوبية تغلبها في المجاهدة وتسببها الى ما تقوم به حياتها فتحيا هذه وتنقوى وتوصل القوة الى انسالها وإما تلك فتموت وتبيد . وعلى ذلك لا يبقى على الارض إلا الصحيح الذي يزيد عن غيره مناسبة لحفظ الحياة وصحة الخلق . وهذا ما يعرف عند الطبيعيين بناموس الانتخاب الطبيعي اي ان الطبيعة تختبب لحفظ الجنس ما حسنت صحته وقويت بنيته من افرادها بدون ان يتوسط في ذلك خالق عاقل او قوة مدركة . وعندئذ ان هذه المبادئ القليلة حدثت كل انواع الحيوان والنبات على اختلاف اشكالها وتباين طبائعها وأخلاقها بما دى الاجيال وكرور الادوار هذا هو مذهب داروين الشهير وهو مردود من اوجه كثيرة ومنها

اولاً . لانه يستلزم ان في المادة قوة العقل اذ انه يزعم ان الجرثومة الاصلية (وهي مادة خالية من العقل حسب قوله) ولدت من تلقاء نفسها كل الاجسام الآلية من نباتية وحيوانية مع ما هي عليه من الاختلاف والنباتين وان غرائز الحيوان الطبيعية وقوى الانسان العقلية تولدت من خصائص النبات الدنيء الرتبة وهذه المقدمة فاسدة فالنتيجة فاسدة وهي كقولنا ان المنشار والقدم صنعوا كل الخزائن والموائد الموجودة في العالم من تلقاء نفسها

ثانياً . لانه يستلزم كون الجرثومة الاصلية وجدت منذ ملايين من السنين وتركزت لنفسها واذا كان ذلك كذلك تنفي كل الادلة المقامة على وجود الله وكل ما جاء في الكتب المنزلة عن اعمال العناية الالهية وذلك كفر محض . اما العلامة داروين فلا ينكر وجود الله ولكن مذهبه ينفي الى ذلك

ثالثاً . لانه يستلزم ان كل النباتات والحيوانات الموجودة الآن والتي وجدت في الادوار الجيولوجية تولدت من جرثومة واحدة في مدة تنيف على خمس مئة مليون سنة وليس ذلك فقط بل ان جميع الفريزيات والقوى العقلية والادوية نتجت من تلك الجرثومة بذلك الفعل الطبيعي ولا يبرهان على صحة شيء من ذلك . وليس في خرافات الامم عن اصل الكون ما هو ابعد منه عن التصديق . وبما ان هذا المذهب يتعلق باصل الموجودات ما لم يبلغ اليه بشر قط فلا يمكن ان يقام برهان على صحته ولو استقرأ فائي عاقل يترك تعاليم الوحي المثبتة اثباتاً كافياً وبمسك باوهام لا يمكن ان يقام دليل على صحته

رابعاً . ان هذا المذهب يأنف من سماعه كل ذي عقل سليم لانه يستلزم كون الحوت الهائل والعصفور الصغير والانسان العاقل والبرغشة الزرية صدرت من اصل واحد

المعنى
)
الاحد
مبول
البيسط
بحيث
وارتفاع
)
اسبابه
حتى
)
الوكلاء
)
من فص
الخوخ
)
غيرها
في النص
زهره
حاروا
فالاتي
)
اي تقدر

مسائل واجوبتها

كل سؤال يرد اليها بدون امضاء صاحب واسم مكانه لا يجابوب وكذلك كل سؤال غير واضح المعنى . والمسائل الطبية والجراحية لا تجابوب عنها بعد الآن

(١) سؤال . من يبروت * كيف تعالج المسامير التي تنولد في الارجل * الجواب . تناسب الاحذية لحجم الرجل بحيث لا تضغط المسامير ثم تغسل الرجل كل ليلة وتدهن المسامير صباحاً بصابون مبلول . واذا كانت مؤلمة جداً فتمدهن بالزيت وتدهن نهائياً بكليسرين لكي تلين فاذا استئتمت هذه الوسائط البسيطة وارتفع الضغط بفصل المسامير من نفسه والآن فتوضع عليه قطعة من جلد حش او لبادة منقوبة بحيث يقع الثقب فوقه فيرتفع عنه الضغط ويدهن بالكليسرين . وسلب تولد المسامير غالباً ضيق الاحذية وارتفاع كعوبها فهي قصاص الناتق ولا بدّ دون الشهد من ابر الخمل

(٢) من اسكلة طراباس . ما هو علاج سقوط الشعر من الوجه * الجواب . سقوط الشعر عرضّ اسبابه مختلفة كداء الثعلب وداء الاسد (الداء الكبير) والسعفة والسلس ونحوها ولا تعلم ما هي العلة هنا حتى تبحث عن العلاج فليبر صاحبها نفسه للطبيب

(٣) من مركز المتصرفية . ما معنى وضع حرفي الباء والعين بعد ذكر اسم منشي المنتطف وبعض الوكلاء * الجواب . تجدون جواب ذلك في الجزء الرابع وجه ٩٤

(٤) منه ايضاً كيف تطعم الاشجار واي جنس يصلح تطعيمه بآخر * الجواب . اكثر الاشجار التي من فصيلة واحدة يطعم بعضها بعض مثال ذلك التفاح والفرجل والاجاص والزعرور وكذلك الخوخ والشمش والكرز واما طرق التطعيم فمختلفة متعددة لا يحتمل المتنام تصديها الآن

(٥) ومنه . يوجد بعض اشجار يطعم مطعمة فستقاً ونخل اثماراً غير انها فارغة مع انه يوجد يجانبها غيرها ما يحل اثماراً مألوفة فاي شيء يلزم الفارغة حتى تنبت * الجواب . البطم والفستق من فصيلة واحدة هي الفصيلة الطبية واكثر افراد هذه الفصيلة ما ينبت عند النياتيب بذوات المسكنين اي ان منها ما زهره ذكر فقط ومنها ما زهره انثى فقط ومنها ما بعض زهره ذكر وبعضه انثى ومنها ما زهره كامل اي حاي اعضاء الذكر والانثى معاً فالاخيران يثران والاولان لا يثران واما اذا نبت احدها بقرب الاخر فالانثى تثمر كما هو معلوم في النخل ايضاً

(٦) ومنه . بلغنا ان الكبريت الاعنيادي اذا رُسّ على عناقيد العنب عند الزهر لا تعود تنسد اي تغير فمل ذلك صحيح واي شيء يصلح العنب غير ذلك * الجواب . نعم لان الكبريت من اضداد

الاجسام الحية الحلية وقد بلغ حيلة ما استعمل منه لاجل ضربة العنب في فرنسا واسبانيا واطاليا في سنة واحدة ١٧ الف قنطار. ولزرع الخشخاش بين الكروم فائدة في منع هذه الضربة. قبل والسباق بفعل هذا الفعل اذا زرع في الكروم بكثرة

(٧) من بيروت. ما هو دواء الفار * الجواب. السم والهرا والمصيدة. والسم المستعمل غالباً هو طعم الفار ولكن لا يرخص استعماله الا اذا مسست الحاجة اليه وينوب عنه الجوز المنقي. والهرا المعتاد على اكل الفار احسن واسطة لاهلاكه. وللمصائد والفخاخ انواع مختلفة وكلها وافى بالفرض اذا احسن استعمال الطعم. وافضل نوع من الطعم يصنع من نصف افة من الطحين واوقية من دبس العنب وست نقط من زيت الكروية توضع كلها في صحن وتجعل جيداً ثم يضاف اليها نصف افة من فئات الخبز الطري. ويوضع قسم من هذا الطعم في المصيدة وامامها وتترك المصيدة امام وجر الفيران مفتوحة مدة ثلاثة ايام لكي تدخل اليها الفيران وتخرج بلا مانع. ويستحسن ايضاً ان تعطر المصيدة بطيوب ما تحب الفيران رائحته فيؤخذ لذلك عشرون نقطة من زيت الرودويم وقليل من المسك وثمانية دراهم من زيت الاليسون وتوضع في قنبينة وتمزج جيداً ثم تبل خرقه صغيرة بيديها بها باب المصيدة وتوضع داخلها وذلك بكفي سنة كاملة. ويذرتين وحنطة في ارض المصيدة ايها ما للفيران لانها لا تدخل مكاناً ترتاب فيه ولا يلزم ذر التبن الا في اول مرة ويجب ان لا تغسل المصيدة من اقذار الفيران

(٨) من بيروت. نرجوكم ان تفيدونا ما هو المعدن الواصل اليكم * الجواب. هو كبريت الحديد اي انه مركب فيه كبريت وحديد ويمكنكم ان تأكدوا صحة ذلك بهذه الطريقة السهلة. احرقوا قطعة من المعدن الذي ارسلتم لنا منه بواسطة البوري فتصعد عنه رائحة الكبريت المحروق وذلك دليل واضح على ان فيه كبريتاً يبقى منه مادة سوداء. وقربوا اليها قطعة مغنطيس فتجذبها وذلك دليل على انها حديد

(٩) من صليبا. ما هو سبب تسويس الاسنان وهل من دواء لتخفيف الما دون قلعها * الجواب تسويس الاسنان وفي اصطلاح الجراحين النقد يحدث من تاثير سوائل الفم في الاسنان او من تاثير الطعام الذي يبقى بين الاسنان مدة طويلة. ويحصل بعد الاسباب المضعفة ايضاً كالولادة والحمل والامراض المزمنة. ويمنع عن الاسنان تنظيفها جيداً او باصلاح وضعها حتى لا تكون متراكبة بعضها على بعض ولا متالسة. فاذا اصاب الاسنان يداوى بقط قطنة في الكرياسوت ووضعها عليها فيسكن الما ويجب الاحتراس من ان تصيب القطنة اللثة. او يداوى بالحماض الزرنيجيوس وبجش الاسنان ذهباً او غيره من المعادن الخاصة بالحشو او يبرد الاسنان ببرد اذا كان النقد سطحياً وذلك مستوفى في كتاب المصباح الوضاح في صناعة الجراح الدكتور جورج بوسست

- (١٠) ومنها . هل علم الرمل من العلوم الصحيحة ومن هو واضعه وهل له اصول وهل هو مبني على قواعد سرية * الجواب . ظن بعضهم ان واضعي هذا العلم هم مجوس الفرس وهو علم يبحث فيه عن استعلام المجهولات بنقطة او بخطوط على وجه معهود وقيل في تاج العروس انه كثيراً ما يصدق . وقد كان مستعملاً عند القدماء وقبل قد بطل الآن والمرجح انه لا يزال مستعملاً على قلته هذا وأنا لا اتركه الى هذا العلم وامثاله ولا نظن ان احداً يعلم بالغيب الا الله تعالى والذين اتوا منه العلم به
- (١١) ومنها . هل للعين تأثير طبيعي في الاجسام فكثيراً ما نسمع ان الاطفال يصابون بها فيموتون * الجواب . ان الاصابة بالعين خرافة من خرافات اهل المشرق والظاهر انها غير معروفة عند اكثر اهل الغرب فالانكليز والاميركان لا يعرفون شيئاً عنها
- (١٢) من مركز متصرفية لبنان . كيف يخطط الطحون بالبطاطا * الجواب . تنشر البطاطا وتقطع قطعاً رقيقة وتوضع بين طبقات الورق وتحمص حتى تجف جيداً ثم تنعم وتخلط بالطحين . هذا واهل رلاتنا يعلمون منها خبراً كذلك وينسونه اليها
- (١٣) من بيروت . كيف يمنع ضرر النمل * الجواب . اذا اريد حفظ الاشجار منه فالاحسن ان يركس حولها كل مدة وجيزة او ان يرش حولها رماد الفحم او دقيق النشارة او توضع على كرونها الاقنار التي تحمل من الازقة والشوارع فان هذه الاقنار تمت النمل اذا وضعت على اقواء منازلها واذا اريد حفظ المساكن منه يرش في طريقه وعلى ثوبه ورماد الفحم او دقيق النشارة ايضاً . وقد غلب بعضهم الصابون الاسود والكبريت في ماء المطر وصب الجميع على منازل النمل فأت . فلا بأس من تجريب هذا السائل وليصعب منه على اماكن النمل حتى تبل به جيداً فيدفع ضررها
- (١٤) من مركز متصرفية لبنان . كيف يلوّن القراطيس * الجواب . بعد ما تعالج الخرق الكتانية والقنبية وغيرها ما يصنع منه الورق وتصبر مهجوماً وتبيض تضاف اليها الاجسام الملونة على نسب معلومة فيضاف للاصفر مثلاً خلاص الرصاص ويكرومات اليوناسا والازرق فروسيانيد اليوناسا وكبريتات الحديد والالاخضر ازرقي واصفرو للبنفسج خلاصة البقم وهلم جرا
- (١٥) من بسكنتا . كيف يصنع صباغ الاحذية السوداء (البويا) * الجواب . مزج ٢٤ درهماً من فحم العاج او فحم العظام و ١٦ درهماً من الدبس و ١٤ ملعقة من الزيت الكمال و ٨ دراهم من الحامض الكبير يتيك و ٨ من الصمغ العربي مذوباً في الماء ودرهم من الخل
- (١٦) من حمص . ان اشياش الحديد التي توضع في المدفع المستعمل لكي القماش تذوب لشدة النار والنفخ قبل من واسطة لمنع ذوبانها * الجواب . اصنعوها الخشن ما هي وان كانت من الحديد الصب فاصنعوها من حديد الدق

(١٧) من رحلة . كيف يذاب الحديد السويدي لكي يسبك في قوالب * الجواب . جميع انواع الحديد تناب بالحرارة الشديدة فتكسر قطعاً صغيرة وتوضع في بونقة كبيرة او اتون ميني بالقرميد الناري ويوضع فوقها وتحتها مقدار عظيم من الفحم ثم يشعل وينفخ بمنفخ قوي . ولا يخفى ان اذابة الحديد متوقفة على شدة الحرارة وشدة الحرارة متوقفة على قوة المنفخ في ادخال الهواء . ويصنع للاتون قناة ضيقة في اسفل لكي يجري منها الحديد الناتب الى القوالب

(١٨) من حصص . ما هو العلاج المهيئ للبراغيث * الجواب . انظروا وجه ٢٧٣ من هذا الجزء

(١٩) من دمشق . كيف يصنع الرمل حجراً * الجواب . انظروا آخر وجه ٩٣ واما بقية

المسائل فليس لها محل في هذا الجزء

اخبار واكتشافات واختراعات

تاريخ سورية

قد طالعنا غير مرة اعلان تاريخ سورية لجناب الاديب جرجي افندي ببي . وقد بلغنا الآن ان جنابه عزم على طبع التاريخ المذكور ونشره فمضى ان لا تحول موانع الاوقات دون ذلك المسعى الحميد ولا ريب انه سيبي تاريخاً نفيساً مفيداً لا تستغني عنه مكتبة من المكتاتب العربية ولا يليق بطالع السورى ان يفض الطرف عن تشييط صاحبه ولا سيما لما هو معهود فيه من طول الباع والدرس والاجتهاد في فن التاريخ . وحجم الكتاب ست مئة صفحة وأكثر يطع المتطوف وحره وقيمة الاشتراك فيه ستة فراكات تدفع عند مباشرة الطبع بموجب وصل من امضاء صاحبه

الفوتوغرافيا السورية

لا يخفى ما لجناب الخواجا اسكندر الخواجا

يوسف كوفيا من الشهرة في صناعة الفوتوغرافيا والبراعة في التصوير . وقد نالا شهادة بذلك من معرض فيينا في العام الماضي ولما فتح معرض فيلادلفيا باميركا في هذه الاثناء بعنا اليه كتاباً يحتوي صوراً سورية متعددة الاشكال مختلفة الازياء وعلّة صور مصورة على صفائح حديدية رفيعة وهو نوع جديد من التصوير بلغا فيه غاية الاتقان وفاقا غيرها في تثبيت لون جميل عليه فنال من ذلك المعرض دبلوماً تشهد بحسن اتقانها تلك الصور وبراعتها في الفوتوغرافيا . وما يزيدنا شهرةً ويزيدنا مسرةً انها نجحنا في نقل الصور الفوتوغرافية بالقلم اي انها بصورتها باليد يدون الزيت سواء كانت صور احياء او اموات وسواء اريد تكبيرها او تصغيرها وقد امتحنا ذلك فظهر لها فيه من حسن الصناعة ما لها في الفوتوغرافيا والتصوير

من اجمل ما سيصنع في معرض ١٨٧٨ في
فرانسا حوض للسبك يسع اربع مئة الف جالون
من الماء واربعة آلاف الف ليبرا من السبك .
وسيصرف على اصطناعه اربعون الف ليبرا انكليزية

مخبة المعارف

يقال ان فرنسا صرفت في السنة الماضية نحو
سبعين الف الف فرنك على المدارس الابتدائية
وذلك اكثر مما تصرفه كل امة من امم اوربا هذه
الغاية (جرنال شرمهرن)

آلة لعد الدراهم

صنع برنستين من برلين آلة لعد الدراهم
ونفدها فاذا وضع فيها ليرات وكان بعضها زائفا
وضعت الزائف وحده لان الزائف ابي المزوج
ينحاس اوفضة اما ان يكن ناقصا في الوزن او
كبيرا في الحجم وفي الآلة تدبير خاص لوضعها
جانبا

ذكر في جرنالات اوربا ان احد ضباط الحجر
في ويانه ويقال له زوتس اخترع آلة تمكن الخيل
من السباحة وقد عبر نهر الطونه راكباً على فرس
ومتسلحاً في ست دقائق مع ان المسافة ستائة متر
(نحو ١٢٠٠ ذراع) وفي عزمه ان يخضر الى
الاستانة ويعرض هذه الآلة على نظارة السر عسكرية
ثم يتوجه الى باريس ولندرة واميركا (الجوائب)
قد كتب الينا مكاتبا في جزين من لبنان
ان امرأة متوالية من مزرعة اللوزية ولدت توأمين

واسطة لحفظ الآنية الفضية من الكدر
نُحى الاوعية وتطلى طلاء خفيفا مجلول
الكولوديون في السبرتو بفرشاة ناعمة عريضة. قال
صانع من صاعة مونك بجرمانيا انه طلى به بعض
الآنية ووضعها في شبكه سنة فلم ينقص لمعانها عما
كان عليه واما غيرها مما لم يكن مطليا فاسود تماماً
في اشهر قليلة. (الاميركان آرترن)

طريقة جديدة لقصر الصوف

اكتشف بعضهم طريقة جديدة لقصر الصوف
وهي هذه. يقطس الصوف او المادة النباتية كالنطن
والكتان وغيرها في مغطس مركب من كلوريد
الكلسيوم ويغلي غلياً طويلاً. وقد يضاف للقطس
قليل من الحامض الهيدروكلوريك (روح الملح)
او من مركب هذا الحامض مع الفواقد المعدنية
كالحديد والنحاس والقصدير والزنك والالومينوم
فيقصر المواد النباتية قصراً ولا يلحق بالصوف
ضرراً (السينتفك اميركان)

زيت للساعات

تملاً قنبنة من الزجاج الصوفي زيت زيتون
ونفس في الزيت قطعة من الرصاص وتوضع
القنبنة في الشمس اياماً فيلصق بالرصاص كل
المادة الصمغية التي في الزيت ويبقى الزيت صافياً
لا يجمد على آلات الساعة ولا يعيق حركتها
(الاميركان آرترن)

ذكر اوانتي وللذكر الية كالغصن وعينا الاثنى في قمة
راسها وليس لها انف ولا يدين ولا است واذا نها
كاذني الفار . وبقيت في قيد الحياة نحو ساعة .
ولا يزال الذكر حياً وكان عمره في ٢ الجاري
(نيسان) ٨ ايام (الحجة)

وردت الناهذه النبذة

اكتشاف أثري من اهم الاكتشافات كسفة
بعض الطوافين الانكليز في نوبة يوت الاولى
والثانية من شلالات النيل قرب هيكل اسمبول
(او بوسبول بلدة في نوبة على ضفة النيل) الكبير
حيث يقف النظر عجباً امام التماثيل الاربعة الهائلة
المقامة لرعمسيس الثاني . رأى اليد ماك كالألم
والسيدة اميليا ادور دس كوة في صخر فعلاً في ازالة
التراب السادها . اما هذه الكوة فكانت باباً
لمقدس (سكوس) رعمسيس الكبير وهو مقدس
صغير منثور في الصخر ليث مستوراً عن انظار
الكاشفين السابقين . فلما افراغ المكان من التراب
نسجت السيدة ادور دس النقوش والصور التي اُعلى
الحيطان . وهذا الاثر كان مكرساً للمعبود ثوث
الاله المتناس على الآداب . ارناى الدكتور بر كس
انه كان قنطر الهيكل الكبير لرعمسيس الثاني وهو
سزوستريس المورخين اليونان

ولا يخفى ان هيكل اسمبول أعهد لها ملك
رعمسيس الكبير (١٤٠٨ - ١٣٤١ ق م) ها مع
خرب ثيس في مصر العليا من اجمل بقايا الصناعة
الفرعونية فان التماثيل الاربعة الكبرى المنشورة في

الصخر وفي تماثيل رعمسيس جالساً ليس علوها اقل
من عشرين متراً وهي مع كبرها العظيم غاية في
اثقان الرسم الذي امتازت به الاعمال المثالية زمن
سزوستريس (الجرنال دهديا)

لعبة طيارة

اخترع الفرنسيون لعبة بسيطة التركيب
سهلة الصناعة تطير من تلقاء نفسها اذا برم بعض
اقسامها وسورها الخفاش الصناعي لانها تطير
كالخفاش تارة تذهب في الهوى صعوداً وطوراً أفقياً
وهي مع بساطتها عظيمة الفائدة في ايضاح المبادئ
الفلسفية والصناعية (السبنتك اميركان)

الستينكر وميا . صناعة جديدة

اكتشف بعضهم طريقة بها تطيع ألوان كثيرة
على الورق دفعة واحدة فاذا ارادوا تصوير صورة
ملونة بالوان مختلفة لا يحتاجون الى رسمها وتلوين كل
قسم منها على حدى كما هو جاريل يفعلون ذلك
دفعة واحدة هكذا : يصنعون الالوان من مواد
سائلة تجدد بسرعة ثم يصبون قليلاً من كل لون في
اوعية صغيرة مركبة من قطع معدن تنك وتركب
عند الطالب على سطح مستو . وتسمى جمدت بتزعون
القطع المعدنية عنها ويسوونها بسكين مخصوصة
حتى تصير بحسب المطلوب فاذا ارادوا تصوير
ورقة شجر مثلاً يصنعونها على شكل ورقة شجر او
ارادوا ورقة من وردة فعلى شكل ورقة من ورد .
ثم يصبون جميع هذه الالوان بعضها بجانب بعض

جمعية جديدة تفتح الجثث وقطع الرؤوس

تألفت جمعية جديدة في باريس من عدد
غفير من الاطباء والعلماء الفرنسيين وهي غريبة
وفريدة في بابها لا يقبل فيها عضو ما لم يكتب على
نفسه صك تعهد بان تعطى جثته بعد موته لتشق
وتكشف علة موته فيعلم ما اذا كانت من خلل في
تركيب جسده او وراثية من آباءه وان يعطى دماغه
وججمته لجميع الجثث البشرية وان تستعمل جثته
بالاكثر لنفع العلم الذي كان يشغل به في حياته.
وعندهم انهم بذلك يرقون المعارف الطبية والعلمية
ولاسيما المعارف العقلية بتفتح جثث الموتى واستعلام
علمها وطرق علاجها وفحص ادمغة ارباب العلم
والسياسة والمأهرين في الاختراع ونحو ذلك

منذ سنة ١٨٦٩ كان في فيلادلفيا (مدينة من
مدن الولايات المتحدة) ٥٠ اكرخانة لعل السمادات
فقط فيها خمسة آلاف عامل

ان ما بصرفة الانكليز كل سنة على سكاكهم
الحديدية من خشب الصنوبر يعدل شجر غاب
من الصنوبر مساحة عشرة آلاف فدان

بنوا حديثاً قبة جرس في كاتيدرا ل روان
بفرنسا علوها ٩٢ قدماً من الحديد المصبوب

حتى تحصل منها الصورة المطلوبة ويبلون الورق
ويضغطونه عليها كما يطبعون بمطبعة الحجر فتنتطبع
عليه الصورة ملونة بجميع الوانها . وقد طبعوا
كذلك صوراً كثيرة منها صورة تحوي اثنين
وسبعين لوناً على غاية الجمال . ولا جرم ان هذه
الصناعة ستمتد سريعاً فينتسّل بها الرسم والتصوير
كثيراً (جريدة جمعية العلوم)

جلد البشر

ما اطمع الانسان وما اصدق الخرافة التي
نقص على الاولاد ان مال العالم وضعوه في عظمة
صغيرة فلم يلاهما ففحصوا العظمة فاذا هي عظمة عين
الانسان التي لا تئلى ولو احرزت العالم وما فيه .
فهذه وان تكن خرافة تصدق على ما هو جار في
الدنيا . فهل خطر لمخلوق ان الناس يلبسون
بعضهم بعضاً لبس الحقيقة لا الجاز وانهم يصفون
بعضهم بعضاً . فقد ذكر حديثاً ان سكاكين من
اساكفة نيويورك باميركا ذهبوا الى محل تشرح
الجثث واخذوا قطعة من جلد البشر ودبغها مدة
ثلاثة اسابيع وصنعوا منها حذاءين وعرضاهما على
الناس وانها قد راجد الانسان المعتدل فوجد انه
يكفي لعل فرعات زوجين من الاحذية الطويلة
السوق . هذا وقد اشاروا ان توضع جثث البشر
في خلافيين الغاز لاستخراج المواد الطيارة منها لعل
غاز الضوء وتحويل عظامها لعل النصفات فلا
يضع منها شيء

المن

قال بعضهم اذا زرع الخنثاش في الكروم
او بين الفواكه امتنع تولد الحيوانات الصغيرة
المعروفة بالمن عليها

روغان الثعلب

لشدة مكر هذا الحيوان يضرب به المثل في
الروغ والخبث وهالك ما رواه عنه بعض الثقات.

قال كان ثعلب يسطو على فراخي حتى كاد يفتنيها
فجعلت انصب له الفخ املأ بمسكه فلا جدد فيه الا
قطعة من الحطب عوضاً عن الطعام وارى الفراخ
ناقصة فاحترت في امري وجعلت انصب الفخ كل
ليلة مدة اربع عشرة ليلة لاعلم من يترع الطعام منه
ويطيقه واليلة الخامسة عشرة نظرت الفخ فاذا به
قد اطبق على مغري ثعلب كبير في فيه قطعة من
الحطب

المطالعي المقتطف الكرام

لأنحب ان نتمتع ستننا هذه قبل ان نعرف بفضل وكلائنا الاما جد الذين بذلوا همهم في تنجيج
مشروعنا ونؤدي واجبات الشكر لاكثر الفخام محرري الجرائد العربية على تقريرهم مشروعنا هذا وحنهم
الجمهور على تشييطه ولولا ضيق المقام لزيئنا بتقاريرهم صفحات مقتطفنا وجمالنا طروسة برد الثناء عليهم .
وكذلك نثني على غيره الافاضل الذين اهدوا لنا تقاريرهم والذين نشروها في جرائد اخرى ونطالب
منهم عدم الماخذه بعدم ادراجها لهذا السبب عيبه . وانا نشكرهم مشتركينا الكرام على مساعدة مشروعنا
ونشكرهم ان مساعدتهم انت الوطن بخير لم يكن ينتظر في سنة الاضطراب هذه . فقد رغبت كثيرين في
الدروس العلمية وافادت كثيرين قوائد صناعية . وسنجهد في نشر ما جرب وصح من الامور الصناعية
وصار الاعتماد عليه الآن في صناعتنا وسنبذل الجهد في البحث عالم يصح وعن سبب عدم صحته . ولنا
الامل ان ابناء الوطن لا يتخلون عن التشييط والمساعدة فان قلب الاحوال لا ينعج بمحي القدم والراغبين
في خير البلاد من تشييط هذا المشروع ولا سيما ان قيمة الاشتراك فيه لا تذكر مع شدة لزومه لاهل العلم
والصناعة معاً . هذا وان من يتامل دقة مباحثنا وكثرة المسائل التي ترد علينا وصعوبتها يعلم ان غايتنا
ليست الا خدمة الوطن وان اتعابنا نبذلها فرحين لعلنا نقضي يسيراً ما يجب علينا لوطننا العزيز . ولما
كان ذلك مقصدنا فرجأنا ان المطالع يغفر الزلل ويصلح الخلال